

¿QUÉ HAY QUE SABER
PARA ENSEÑAR A LEER
Y ESCRIBIR?

EL APRENDIZAJE DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA EN EL ÁMBITO DE LA LÓGICA.

- La primera acción a realizar antes de iniciar el proceso lecto escrito convencional corresponde al proceso que antecede la adquisición del código lecto escrito y es asegurarse de que niños y niñas hayan superado los momentos grafo motrices y que elaboren TODA la estructura del dibujo elaborado.



**E
T
A
P
A
S

D
E
L**

**D
I
B
U
J
O**

**ETAPA DEL
GARABATEO**



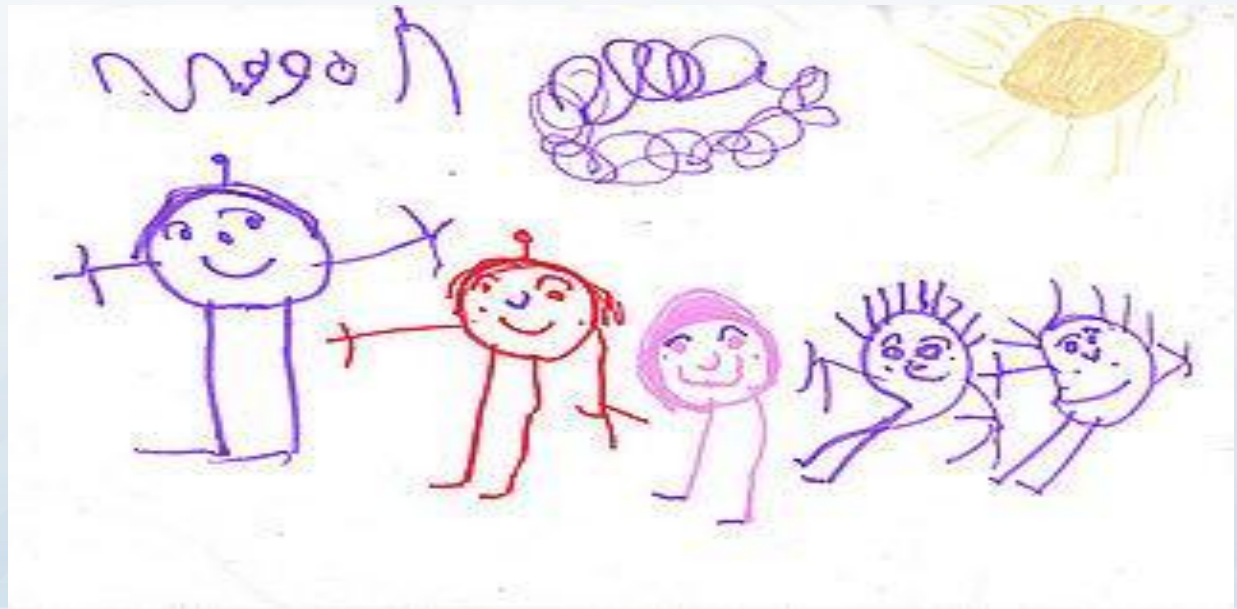
**ETAPA
PREESQUEMÁTICA**



**ETAPA
ESQUEMÁTICA**

INTRODUCCIÓN

- Cuando hablamos de etapas en procesos tanto del dibujo infantil como del proceso lecto escrito, hablamos de etapas que no son necesariamente fijas o estandarizadas, de igual manera existen etapas intermedias. Los momentos en que niños y niñas transitan por ellas pueden ser no identificadas por el docente.
- No están determinadas por la edad sino por sus procesos de desarrollo y el CONTEXTO.



ETAPA DEL GARABATEO

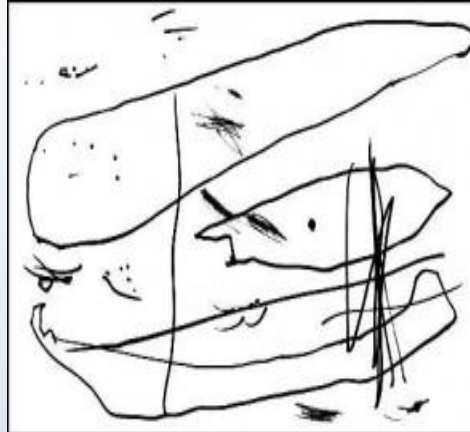
El garabateo es un lenguaje espontáneo. No se rige por pautas imitativas del mundo adulto, sino por leyes interiores que marcan el desarrollo interno. Los trazos varían en longitud y dirección, a menudo el niño mira hacia otro lado mientras hace estos trazos. Mediante estos garabatos explora su Yo. El hecho de trazar líneas les resulta a los niños sumamente agradable, disfrutan del movimiento y de la actividad kinestésica que les representan sus garabatos.

EL GARABATEO

GARABATEO
DESCONTROLADO

GARABATEO
CONTROLADO

GARABATEO CON
NOMBRE

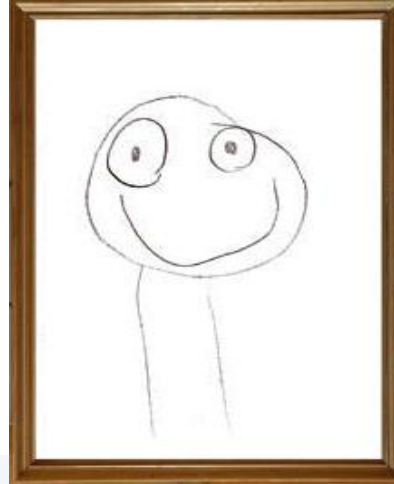
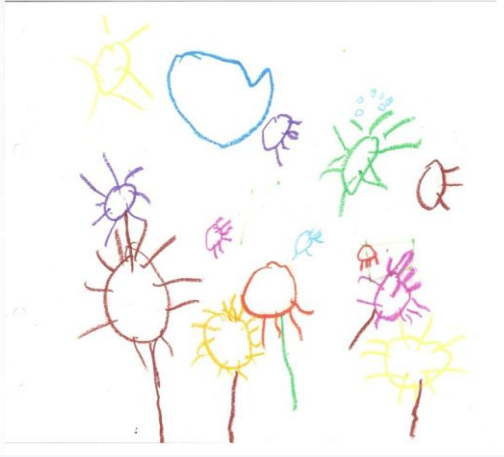
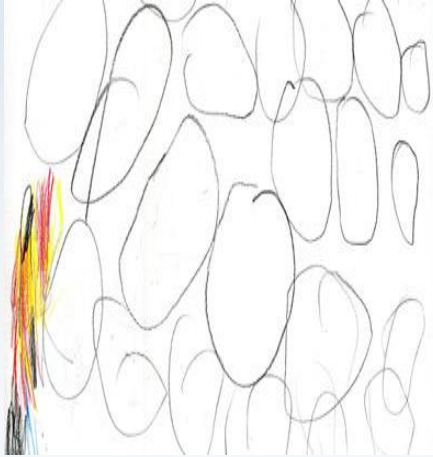


DESARROLLO COGNITIVO Y PERCEPTIVO
DESARROLLO GRÁFICO FORMAL
LA INTERACCIÓN CON EL ADULTO (LA ESCUELA).

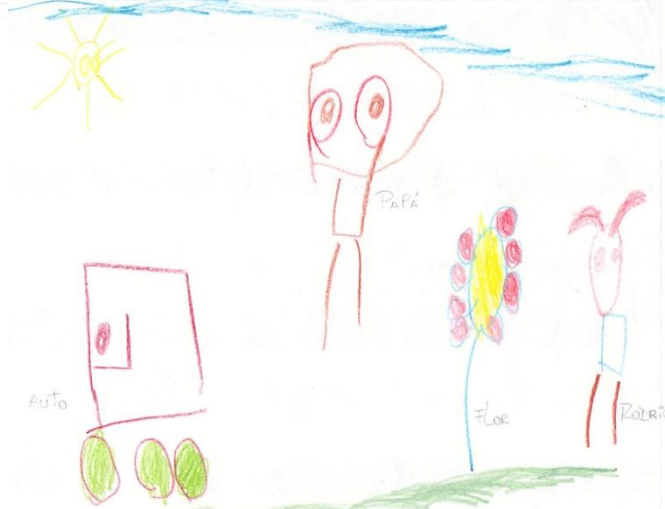
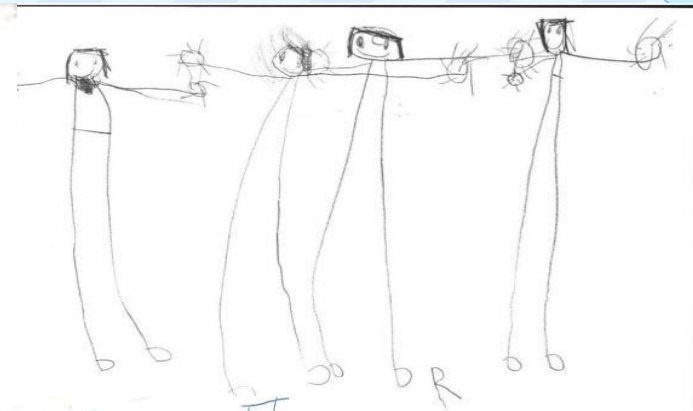
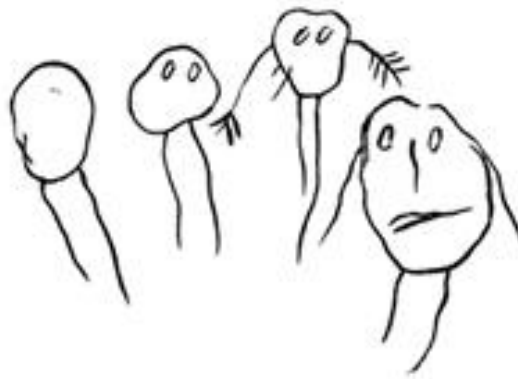
ETAPA DE LA PRE ESQUEMATIZACIÓN

Es una creación más consiente, donde comienzan a aparecen las figuras reales. Se controla el dibujo, se inicia desde el círculo. No hay mucha relación con el color real, la figura humana se deriva del círculo y se entrelaza con objetos reales. No hay muchos detalles. Aparece la línea a tierra.

LA PRE-ESQUEMATIZACIÓN



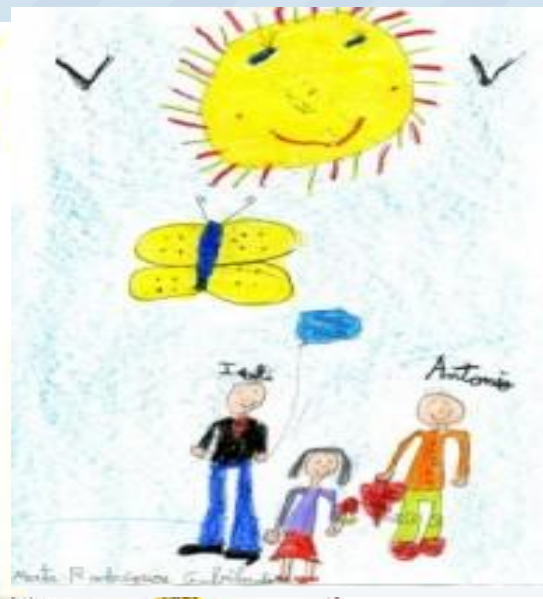
NO HAY RELACIONES ESPACIALES NI CON EL COLOR



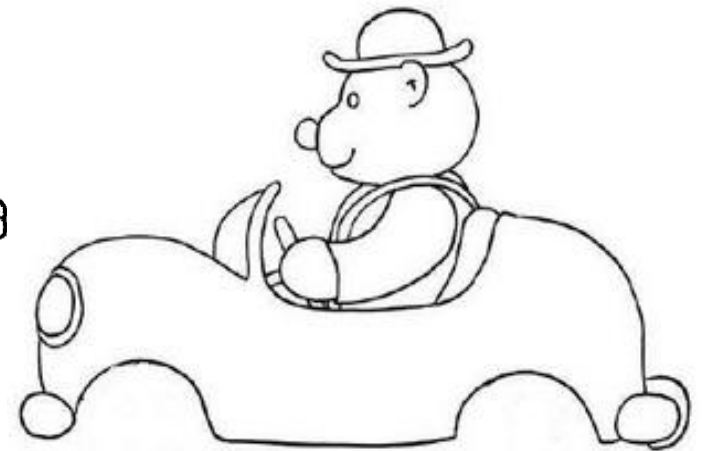
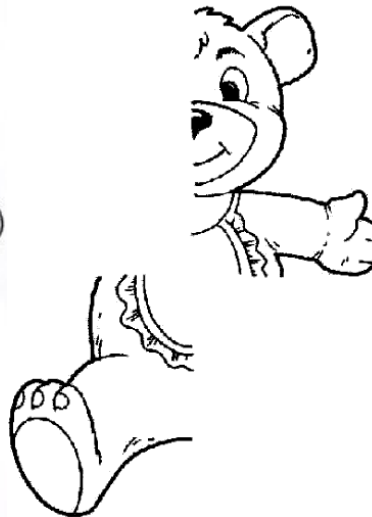
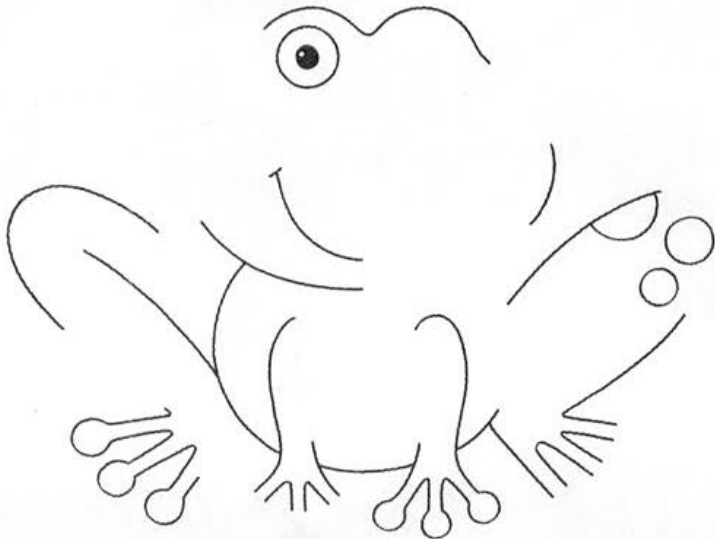
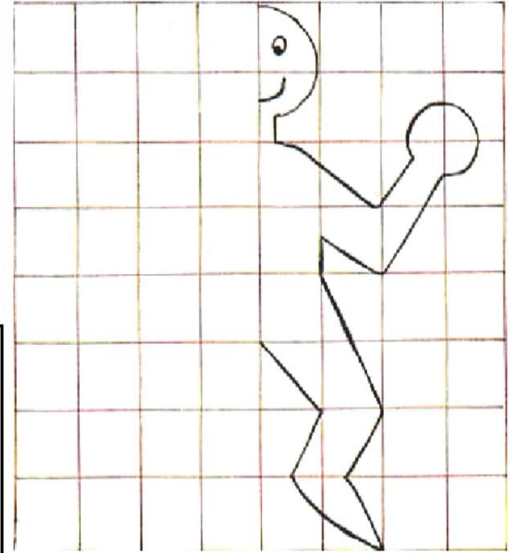
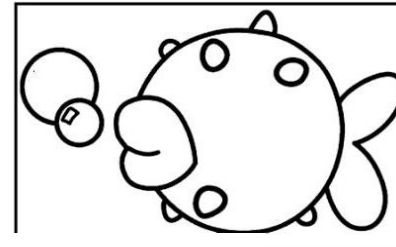
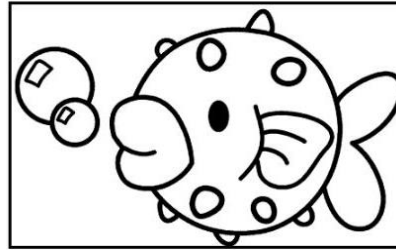
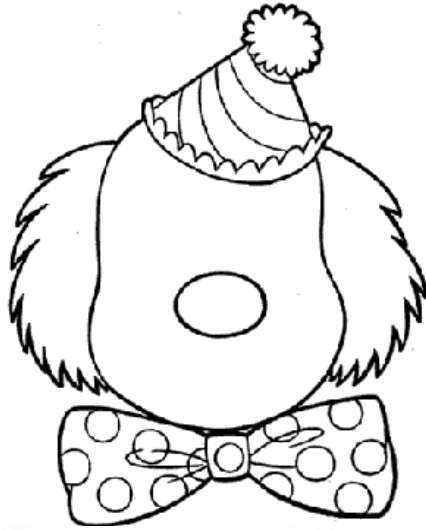
LA ESQUEMATIZACIÓN

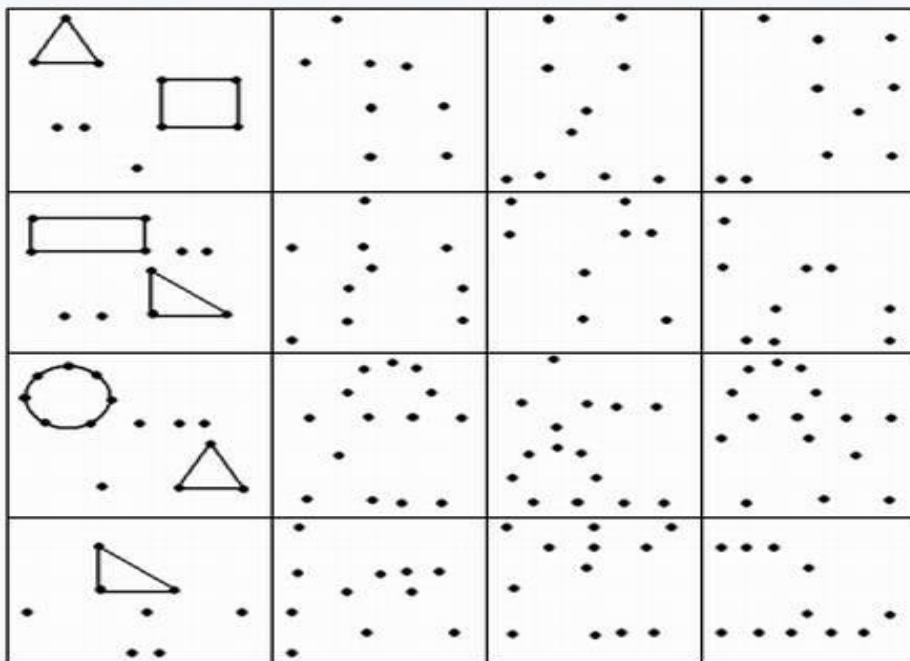
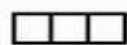
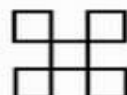
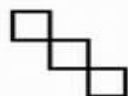
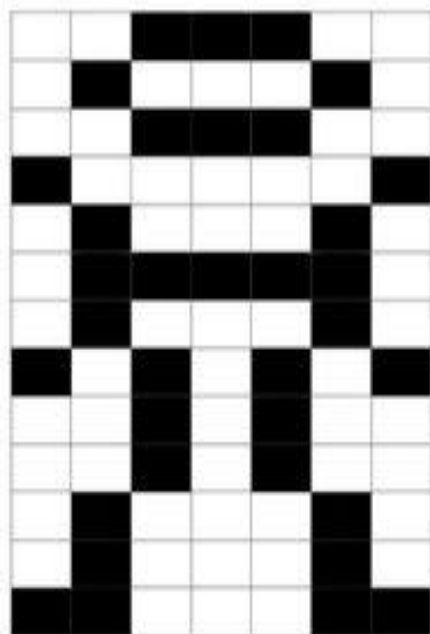
En esta etapa el niño comienza a descubrir que hay relación entre el color y el objeto. El esquema de color, el manejo espacial, la identificación convencional de la figura, el desarrollo perceptivo-motriz entre otros, son indicio del proceso que conduce al pensamiento abstracto.

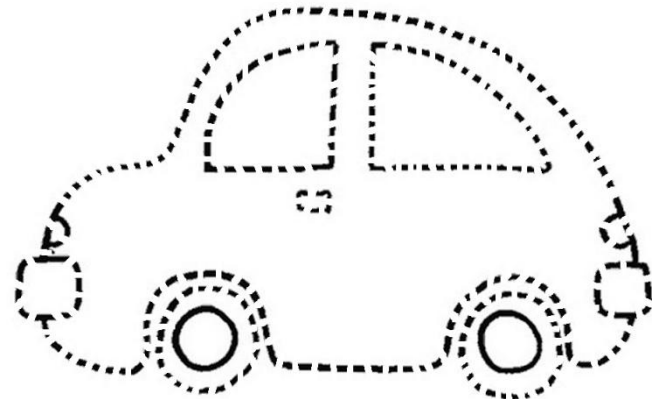
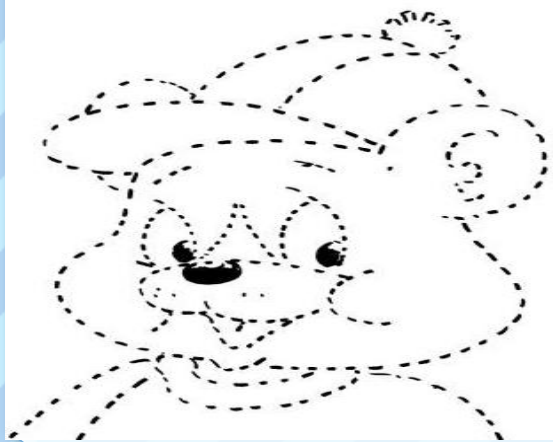
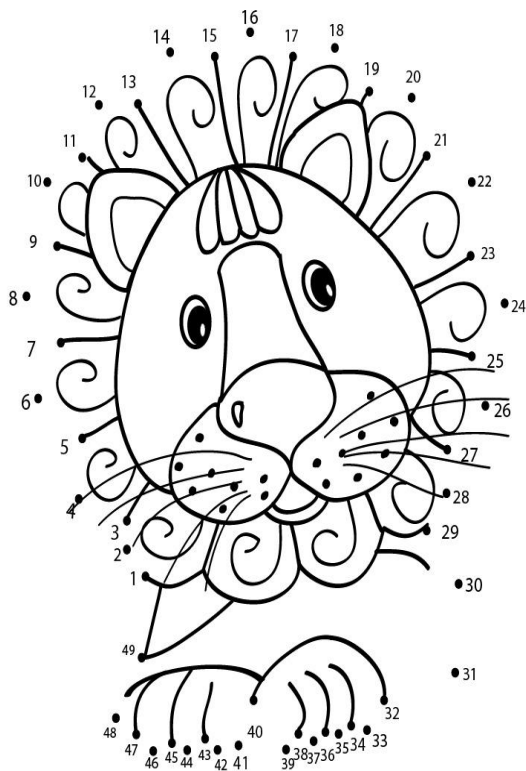
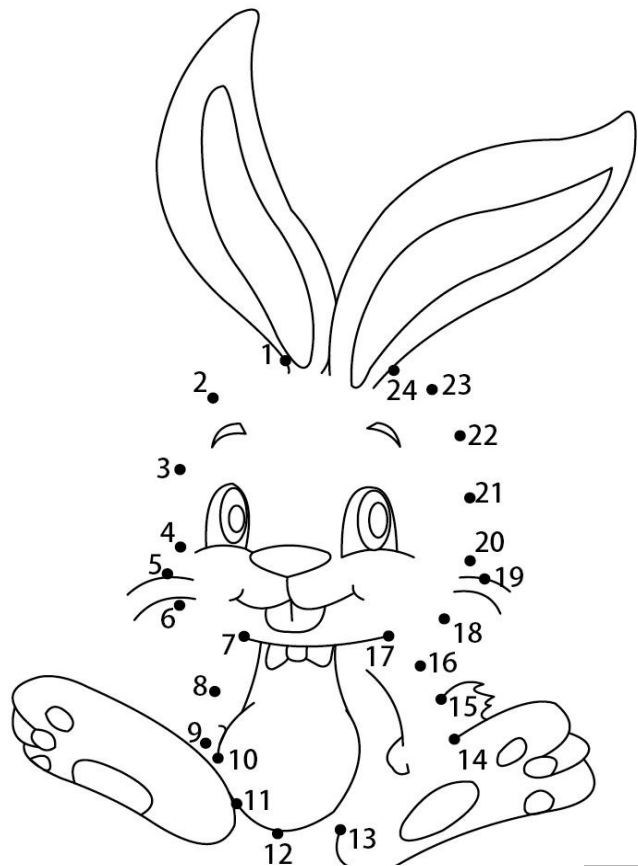
Cuando el niño puede ver relaciones lógicas entre los objetos, y entre él mismo y su medio, es oportuno iniciar el proceso de lectura y escritura CONVENCIONAL. Su mente en esta época se halla menos ligada al yo, por lo que está listo a interesarse por estímulos del mundo exterior.



ACTIVIDADES DE DIBUJO







Soy un  pardo y soy muy goloso.
¡Fíjate!, me gusta tanto la  que no
me molestan las dolorosas picaduras
de las  cuando rompo con mis
garras una . Cuando caen las
primeras , me meto en una
 y me duermo sobre una cama
de  durante  meses.

EN MI CARA REDONDITA

EN MI 
TENGO  Y 
Y TAMBIEN UNA 
PARA  Y 
CON MIS  VEO TODO
CON MI  HAGO "ACHÍS"
Y CON MI  YO COMO 



EL PASO DEL DIBUJO A LA ESCRITURA

El dibujo del propio cuerpo "elaborado", marca el momento ideal para iniciar el proceso L.E. y los niños y niñas dibujan el cuerpo humano, basados en el conocimiento que tienen de sí mismos, aspecto sumamente importante.

Por lo que la actividad motriz deberá ser exhaustiva en la segmentación del cuerpo a la hora de realizar acciones concretas, para identificar las partes y el todo. Orientando el cuerpo hacia acciones de direccionalidad y espacialidad.

Es fundamental construir el yo corporal, porque es el momento en que se supera el egocentrismo, el "es mío" entonces el niño estará preparado para leer y escribir más efectivamente.

EL PASO DEL DIBUJO A LA ESCRITURA IMPLICA:

- Coordinación óculo manual.
- Paso de la representación motora, gráfica a simbólica.
- Dibujo espontáneo vs escritura espontánea.
- Ambiente alfabetizador dibujo vs escritura convencional.